Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Rossana
Cognome	Sebellin

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Letteratura inglese 1 A
Inglese	English Literature 1 A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2021/22 — (•) L ( ) LM ( ) LM CU

CdS	Lingue nella Società dell'Informazione
Codice	8048013 (M611)
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	Italiano e inglese

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: L'esame di letteratura inglese fornisce agli studenti la capacità di comprendere il testo letterario nella lingua originale, non solo al livello del contenuto, ma anche e soprattutto dal punto di vista strutturale e stilistico, e della relazione fra un dato testo o autore e il panorama storico-culturale di riferimento. Alla lettura delle opere primarie si affianca la lettura della storia letteraria, e dell'apparato critico. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio questo modulo si propone di fornire allo studente le seguenti conoscenze e abilità. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Al termine del corso lo studente dovrà possedere una sufficiente conoscenza della storia della letteratura inglese nei suoi snodi fondamentali del periodo studiato (cfr. Programma), dovrà essere in grado di comprendere il contesto storico culturale, le dinamiche letterarie e il dibattito storico critico che si sviluppa in Inghilterra.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: English Literature enables students to understand a literary text in its original language not only for what concerns its immediate meaning, but especially in its structural and stylistic characteristics, and in the relation between the literary work, its author and its historical, cultural and literary context. A general manual of literary history and secondary readings will also be part of this course. In line with the educational objectives of the Study Program the course aims to provide students with the following knowledge and skills. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: At the end of the course, students are expected to show sufficient knowledge of the History of English Literature in its fundamental outlines concerning the texts and authors which will be studied (see Program), as well as adequate understanding of the cultural context, literary phenomena, and the on-going critical debate.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza della lingua inglese a livello B1. È utile ma non necessario aver studiato letteratura inglese. Sono invece indispensabili competenze di base di analisi letteraria.
Inglese	English level B1. Knowledge English literature is welcome but not essential. Some competence in general literary knowledge is required.

Programma

Italiano	Il tema del triangolo amoroso nella letteratura inglese da Shakespeare al teatro della Restaurazione. Nelle lezioni introduttive si presenteranno gli argomenti, i testi e gli approcci critici, ed elementi del contesto storico e culturale nel passaggio dalla letteratura Early Modern alla riapertura dei teatri. La parte principale del corso è costituita dalla lettura dei testi (close reading).
Inglese	Love triangles in English literature from Shakespeare to Restoration Drama. The first few lessons will be devoted to introducing subjects, texts, critical approaches, and the historical and critical context in the passage from Early Modern Drama to the reopening of theatres. The main part of the course will be devoted to a close reading of the texts.

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [x] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Esame scritto della durata di due ore che prevede una serie di domande a scelta multipla (1 punto a domanda) e una serie si domande aperte (5 punti a domanda) e che verterà sulla storia della letteratura (contesto storico-culturale, autori coevi ecc.). La prova scritta dovrebbe essere sostenuta prima dell'esame orale. Tuttavia, l'esito insufficiente dello scritto non preclude la possibilità di sostenere l'orale. La verbalizzazione dell'esame è possibile a esame completo, ovvero quando scritto e orale siano stati entrambi superati. Gli studenti frequentanti avranno la possibilità di sostenere l'esame scritto durante o alla fine delle lezioni. Gli studenti non frequentanti sosterranno lo scritto nella sessione d'esame (uno scritto a
Inglese	Written test (2 hours) The test includes multiple choice questions (1 mark per correct answer) and a series of open questions (max 5 points per correct answer) on the cultural and historical context (manual of history of literature). Students should sit the written test before the oral examination is conducted. If students fail the written test, they are nevertheless allowed to take the oral examination. Official registration of the exam will be only possible when both parts are passed. Attending students will be given the opportunity to take the written test during or soon after the end of the course. Non-attending students will have to sit the written part during official exam sessions (1 written test per session)

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	Per la parte storica e del contesto culturale: Paolo Bertinetti (a cura di), "Breve storia della letteratura inglese", Torino, Einaudi, qualsiasi data, capitoli 2, 3 e 4 della prima parte. Per la parte testuale: William Shakespeare, "Othello", New Arden Series, edited by E.A.J. Honingmann
Inglese	Historical and cultural context: Paolo Bertinetti (a cura di), "Breve storia della letteratura inglese", Torino, Einaudi, any date, chapters 2, 3 and 4 of Part 1. Texts: William Shakespeare, "Othello", New Arden Series, edited by E.A.J. Honingmann

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ayanna Thompson, "Introduction", to William Shakespeare, "Othello", The Arden Shakespeare, edited by E.A.J. Honingmann, London, Bloomsbury, 2016, pp. 1-116. Loretta Innocenti, "Introduzione", a "La moglie di campagna", Venezia, Marsilio 2009, pp. 38. Diane Maybank, "Introduction" (pp. 1-12) e "Interpretations" (pp. 169-206) in A. Behn, "The Rover", Oxford, OUP, 2007
Inglese	Ayanna Thompson, "Introduction", to William Shakespeare, "Othello", The Arden Shakespeare, edited by E.A.J. Honingmann, London, Bloomsbury, 2016, pp. 1-116. Loretta Innocenti, "Introduzione", to "La moglie di campagna", Venezia, Marsilio 2009, pp. 38. Diane Maybank, "Introduction" (pp. 1-12) and "Interpretations" (pp. 169-206) in A. Behn, "The Rover", Oxford, OUP, 2007

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali con proiezioni di diapositive, utilizzo di file multimediali, lettura e commento dei testi. Seminari sulle trasposizioni filmiche di alcuni testi analizzati.
Inglese	Lectures, PowerPoint presentations, multimedia files use, and reading and comment of texts. Seminars on films based on the texts analysed.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Tre lezioni settimanali di 2 ore ciascuna (6 ore settimanali). La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Inglese	Three two-hours lectures per week (6 hours per week). Attendance is not compulsory but strongly advised.